

De (on)draaglijke snelheid van het bestaan
Olieverf op doek en op paneel
120 x 90 cm

Kapelstraat 53c, 9140 Steendorp (Temse)
TEL 0032 (0)474 48 02 27
lieve@lievedejonghe.be
www.lievedejonghe.be

Lieve Dejonghe



BIOGRAFIE

Lieve Dejonghe is geboren in Oostende in 1961. Ze is een gepassioneerd schilder sinds 35 jaar en een professioneel en eigenzinnig schilder sinds 12 jaar. Oorspronkelijk schilderde ze abstract, later specialiseerde ze zich in fijnschilderen en nu ontwikkelde ze een eigen symbiose met abstracte en realistische elementen die ze als ‘onrealistisch-realistisch’ omschrijft.

‘Lieve Dejonghe mag terugblikken op een niet alledaagse tocht die haar van impulsieve, talentrijke en ambitieuze bakkersdochter voortstuwde tot schilder van een gevarieerd oeuvre. Ze heeft een naam verworven in de wereld der ‘realistische’ schilders, ze mag bogen op een carrière die haar recentelijk tot op de Wereldtentoonstelling van Shanghai en in het Stedelijk museum van Shanghai bracht. In haar nieuwe doeken confronteert Lieve Dejonghe de lege ruimte van een lichtende achtergrond met een concrete, figuratief-plantaardige afbeelding die irruptie pleegt in die leegte. De afbeelding valt letterlijk in, zij het met zwevende elegantie en technisch raffinement. Geen uitsneden kenmerken haar schilderbeelden; er is alleen een precieze insnede in het beeldvlak. Nog juister: feitelijk gaat het om de insnede van de afbeelding in het algemene schilderijbeeld. De kwestie is dan hoe deze twee tegenstrijdige verschijnselen zich wederzijds verhouden. Een welvoegzame harmonie bereiken ze alvast niet: ze schijnen daar niet eens naar te streven.’ Aldus Frans Boenders.

Piet Vellekoop omschrijft het werk als volgt:

“Hét Werk van Lieve Dejonghe bestaat niet. Haar ene werk kan totaal verschillen met het andere en het laat zich niet vangen onder één noemer. Langs de werken van Lieve lopend zie je twee constanten. Eerst en bovenal is er haar technisch vakmanschap. Zoals bij een violist waarvan je je nauwelijks realiseert dat de muziek door middel van zijn viool tot stand komt zo denk je bij haar werk niet meer aan verf, doek en penselen. Je bekommert je totaal niet over het gevecht dat de kunstenaar heeft met zijn technische hulpmiddelen. Ten tweede dringt de passie voor haar onderwerpen onmiddellijk tot je door. Lieve dwingt doodgewone dagelijkse dingen een ander leven te laten leiden. Een bloem die toch gewoon door Moeder Aarde voortgebracht wordt maakt zij tot een object dat haar oorspronkelijke habitus volledig aan haar laars lapt. De slappe stengels van Tulpen worden dansers met de souplesse van Nijinsky en een zwevende Magnoliatak lijkt een grootse installatie. Roze kleuren, witten en groenen laat ze acteren in een luchtledig decor waarnaar je ademloos kunt kijken.”

Lieve Dejonghe had een atelier in Shenyang van 2006 tot 2008, en heeft nu een atelier in Temse.

‘Hoe meer je kijkt, hoe groter de wereld wordt’ is haar slogan.

RECENTE TENTOONSTELLINGEN

- 2011: Lineart (met Galerij Van Meensel uit Leopoldsburg); Kasteel Blauwendael te Waasmunster
- 2010: Museum voor Schone Kunsten van Shanghai; Belgisch Paviljoen op Wereldtentoonstelling in Shanghai; Spring Gallery Shanghai; Tangram art Center Shanghai
- 2009: Galerie Art Thema te Brussel; Primavera Rotterdam (met Galerij Piet Vellekoop uit De Lier)

PUBLICATIES

- Artist's Book Lieve Dejonghe (viertalig, verschijnt oktober 2011) met medewerking van Frans Boenders
- Realisme Magazine 2008, p.56-59: 'Lieve Dejonghe toont haar schilderijen gemaakt in China, voor het eerst in België'
- Moving Art Magazine, Oktober 2008: 'Lieve Dejonghe (even?) terug uit China!'