

BEDRIJFVIG West-Vlaanderen

■ 'Ondernemen, 't zit in ons' is meer dan een slogan, het is voor de meeste West-Vlamingen dagdagelijkse realiteit, waarover ze hoogstens alleen maar heel bescheiden spreken. Krant van West-Vlaanderen gaat elke week op zoek naar rasonderne- mers. Niet alleen West-Vlamingen bij ons in de provincie, maar we volgen ze ook over de hele wereld. Zelfs tot in Shanghai...

West-Vlamingen op de Wereldtentoonstelling in Shanghai

„Ik ga koppig mijn eigen weg”

■ **SHANGHAI/BRUG-GE** – Er hangen vier schilderijen van de uitgeweken Brugse kunstenares Lieve Dejonghe in het Belgische paviljoen op de Wereldtentoonstelling in Shanghai, speciaal gemaakt voor de gelegenheid. Tegelijk loopt er in Shanghai zelf een tentoonstelling van deze tegen- draadse kunstenares.

Net als Peking heeft Shanghai een lange kunstminnende tra- ditie met unieke musea en brui- sende artistieke circuits van kunst-



Kunstenares Lieve Dejonghe : „Vandaag gaapt er een gigantische kloof tussen wat curators ophemelen en

in 1987. Sindsdien is ze in de ban van het land, trekt ze met de rugzak geregeld rond en evolueerde haar werk naar een mix van wes- terse en oosterse elementen. Nadat ze gedurende twee jaar bleef han- gen in Shenyang (een onbekende stad van acht miljoen inwoners in het Noord-Oosten, red.), kregen de voorwerpen op haar schilderij- en meer Chinese trekken. „Met die bloemen, een paar schoentjes, thee- of koffiekopjes druk ik mijn gevoelens uit over familierelaties, de liefde en sociale thema's zoals de vrouwenstrijd.” Die Chinese invloed vertaalt zich ook in grote- re formaten met lege ruimten, een soort minimalisme tussen de weer- gegeven objecten.

Chocolade

In het Belgische paviljoen op de Wereldtentoonstelling van Shang- hai staat een installatie van vier dozen, speciaal gemaakt voor de gelegenheid van deze tentoon-

genheid. Tegelijk loopt er in Shanghai zelf een tentoonstelling van deze tegen-draadse kunstenaars.

Net als Peking heeft Shanghai een lange kunstminnende traditie met unieke musea en bruisende artistieke circuits van kunstgaleriën, -academies en -opleidingen. En zoals deze kosmopolitische megastad voor allerlei invloeden openstaat, is kunstschilder Lieve Dejonghe blij dat nu ook China, na België en Nederland, de deur opent voor haar werk. Ze heeft het zich dan ook bij ons niet gemakkelijk gemaakt door vijftien jaar geleden te kiezen voor een radicale ommekeer: ze besliste resoluut af te wijken van de hoofdstroom, weg van de abstracte en moderne schilderwerken die ze toen maakte. Een keuze die aansloeg bij kunstminnaars, maar moeilijk lag binnen de heersende kunststroom in media en musea.

Essentie

„Ik wilde op zoek gaan naar de essentie van het vak, weten wat het metier van schilderen écht inhoudt”, zegt ze met nadruk. Daarom moest ze terug naar de oorsprong, de oude meesters herontdekken. Ze ging zich herbronnen in de Hermitage in Sint-Petersburg. „Ze hangen daar allemaal, de Rembrandts, de Vermeers. Ik ben hun technieken gaan bestuderen, uitproberen en vergelijken. Zo heb ik het realisme opnieuw omarmd in mijn schilderwerken”, legt de kunstenaar uit. Geboren in Oostende, getogen in Eernegem en vanaf haar 18de tot haar 30ste woonachtig in Brugge, doorliep ze de klassieke kunstopleidingen. Minachting voor realistische kunstvormen werd er in de jaren 80 op de academies ingeprent. „Realisme werd afgedaan als een techniekje. Alles draaide



Kunstenaar Lieve Dejonghe: „Vandaag gaapt er een gigantische kloof tussen wat curators ophemelen en wat de mensen graag zien.” (Foto EB)

immers rond conceptuele kunsten en avant-garde. Voor mij mag het allemaal: een urinoir van Marcel Deschamps was in de jaren 50 inderdaad kunst en noodzakelijk voor nieuwe evoluties in de kunst, maar moet 50 jaar later alles draaien rond de cloaca - of strontmachine in de volksmond - van Wim Delvoye?”, klinkt het met passie.

Chinese invloeden

„Men heeft kunst uit de paleizen en de kerken gehaald, maar vandaag gaapt er een gigantische kloof tussen wat curators ophemelen en wat de mensen graag zien.

Kunst lijkt alleen te worden gemaakt om die curators te plezieren of om mee te pronken voor het prestige van een bedrijf. Zodra het

„Kunst heeft een communicatieve functie”

mooi past in een interieur, mag het blijkbaar geen kunst meer genoemd worden. De mensen hebben nood aan iets anders”, gaat

Lieve verder.

The (Un)bearable Fastness of Being of De (On)draaglijke Snelheid van het Bestaan. De titel van haar solotentoonstelling in de Shanghai Spring Gallery typeert haar hedendaagse oeuvre: „Kunst heeft een sociale communicatieve functie.” Bij elk werk dat een en al soberheid is – strakke, scherpe penseeltrekken, zodat het haast driedimensionale foto's lijken – hoort een filosofische uitleg, een moment om letterlijk bij stil te staan.

Als globetrotter belandde Lieve Dejonghe voor het eerst in China

de liefde en sociale thema's zoals de vrouwenstrijd.” Die Chinese invloed vertaalt zich ook in grotere formaten met lege ruimten, een soort minimalisme tussen de weergegeven objecten.

Chocolade

In het Belgische paviljoen op de Wereldtentoonstelling van Shanghai staat een installatie van vier doeken, speciaal gemaakt voor de gelegenheid rond het thema 'Chocolade is een kunst'. „Ik heb die uitspraak letterlijk genomen om proberen te duiden wat kunst is”, zegt ze terwijl duizenden Chinese nieuwsgierigen langs schuiven om te zien hoe Belgische chocolatiërs hier prachtige sierobjecten maken uit chocolade. Als dochter van een bakker verwerkt Lieve Dejonghe sinds jaren chocolade, haar symbool voor liefde en troost, in haar werk.

In de drie bovenste schilderijen is het schilderspenseel de rode draad, terwijl ze de eigenheid van elk chocolademerk ontleedt en verwerkt in een sociale boodschap. In het vierde tafereel filosofeert Lieve Dejonghe over wat het leven tot (levens)kunst maakt en wat kunst tot Kunst maakt (met grote K). Waarna een passionele én beredeneerde verklaring volgt, want een kunstwerk moet volgens Lieve minstens aan de volgende criteria voldoen: vanuit de ziel gemaakt zijn zodat ze de ziel van de toeschouwer aanspreekt, technisch goed in elkaar zitten, vernieuwend zijn en de geschiedenis overleven met andere woorden een boodschap overbrengen. En die boodschap en haar realisme slaan aan in China: op 11 augustus stelt ze een 20-tal doeken tentoon in Nanjing en van 3 september tot 3 oktober zal ze opnieuw aanwezig zijn in Shanghai, in het Tangram Art Center.

(Erik Bruylant)

INFOBOX

WERELDEXPO SHANGHAI WEST-VLAAMSE ACCENTEN

ONZE CORRESPONDENT IN SHANGHAI

Krant van West-Vlaanderen werkt samen met het magazine Trends om West-Vlamingen te ontmoeten op de Wereldexpo in Shanghai. Trends-redacteur Erik Bruylant verblijft gedurende enkele weken in China en gaat voor onze krant ginds West-Vlamingen opzoeken. In deze tweede aflevering

verkent hij West-Vlamingen uit de culturele sector in China.

NOG MEER WEST-VLAMINGEN

Volgende week brengt Erik Bruylant opnieuw verslag uit over zijn ontmoetingen met West-Vlamingen in Shanghai. Dan gaat hij speuren in de Chinese zakenwereld.

LIEVE DEJONGHE KUNSTENARES

Lieve Dejonghe is geboren in Oostende. Ze volgde kunsthumaniora en regentaat Plastische Opvoeding in Eeklo en in Brugge. In Brugge en Gent volgde ze voortavondopleidingen tekenen en schilderen.

Ze bleef lerares Plastische Opvoeding tot 1995. Daarnaast was ze behalve kunstschilder ook illustrator en schreef ze reisverhalen. Vanaf 1995 legt ze zich volledig toe op het schilderen. Ze heeft haar atelier in Temse.

www.lievedejonghe.be

www.lievedejonghe.be